

# Этапы развития фонематического слуха

Автор-составитель: учитель-логопед 1 кв.кат

Кошубаро А.И.

Фонематический слух - это способность к распознаванию и дифференциации речевых звуков. Если к 7 годам эта способность будет развита недостаточно – мы будем иметь дело с акустической дисграфией. При акустической дисграфии отмечаются замены и смешения букв на письме, обозначающих фонетически близкие звуки. Для профилактики данного нарушения письма необходимо проводить работу, направленную на развития фонематического слуха.

Этапы развития фонематического слуха:

## **1.Различение неречевых звуков.**

Для начала необходимо сформировать умение различать неречевые звуки. Для этого можно поиграть в игру «Что шумело?»

Для этого необходимо подготовить несколько звучащих игрушек и предметов (бумага, погремушки, свисток, бубен, вода в стакане и т.д.) Взрослый сначала просит ребенка послушать что как звучит и запомнить. Затем за ширмой взрослый издает звук предметом (например, переливает воду из стакана в стакан), а ребенок отгадывает, что это за звук.

## **2.Различение слов близких по звучанию.**

Затем следует поработать над формированием умения различать слова – паронимы. Сначала взрослый проговаривает слова близкие по звучанию, указывая на картинку:

-Это козел, а это котел. Это коза, а это коса. Это дочка, а это точка и т.д.

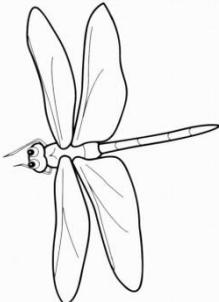
Затем взрослый просит показать ребенка, где точка, а где дочка; где коза, а где коса и т.д. Когда ребенок научиться на уровне импрессивной речи различать слова-паронимы, следует закрепить различение этих слов на уровне экспрессивной речи посредством игры «Эхо» (ребенок повторяет за взрослым пары слов, близких по звучанию: Том-дом, лак-рак, бочка –почка и т.д.

## **3.Различение оппозиционных звуков в слогах.**

Позже начинается работа над различением речевых звуков, близких по звучанию. Сначала ведется работа по различению твердых и мягких звуков. Позже-формируем умение различать звуки по звонкости-глухости и месту образования. Цепочки слогов постепенно наращиваются. Так, при различении звуков по звонкости –глухости, сначала ребенок повторяет за взрослым цепочки из двух слогов: па-ба, по-бо, пу-бу и т.д. Затем из трех: па-па-ба, по-по-бо, пу-пу-бу, пы-пы-бы и т.д. При затруднении, перед 3-им (меняющимся) слогом делать паузу. Затем проговаривают цепочки из 3-х меняющихся слогов: па-ба-па, по-бо-по, пу-бу-пу, пы-бы-пы и т.д.

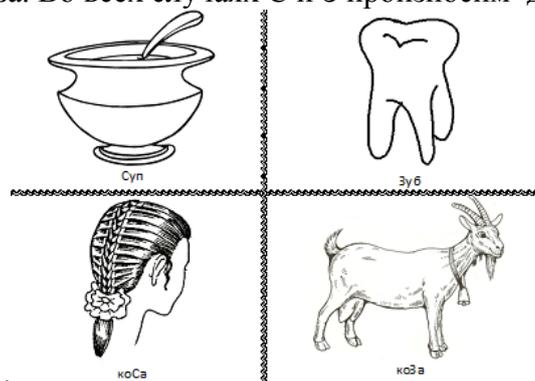
Если же формирование фонематического слуха затруднено, необходимо использовать зрительные опоры. Для этого, ассоциируем образ звуков с неречевым звучанием: [с-с-с]-это песенка водички (демонстрируется опорная картинка с изображением воды), [з-з-з]-это песенка стрекозы (взрослый указывает на картинку с изображением стрекозы), [п]-так лопнул шарик (взрослый предъявляет картинку с изображением шарика), [б]-так стучим по барабану (картинка с изображением барабана). Далее, диктуя ребенку слоги, указываем при произнесении речевого звука на соответствующую картинку. Целесообразно подключать тактильный контроль при различении звуков по звонкости-глухости. Ниже приведены приемы работы, направленные на развитие фонематического слуха.

#### Различение речевых звуков с использованием тактильного контроля, зрительного восприятия.

		<p>А). Инструкция: <i>Давай споем песенку стрекозы-зззз.</i> При этом взрослый указывает на картинку. Затем ребенок кладет руку на горлышко и произносит: Зззз. Взрослый обращает внимание на то, что горлышко работает. Тянем песенку стрекозы. Это звонкий звук. Затем поем песенку водички-СССС (указываем на картинку водички). Рука на горлышке. Обращаем внимание на то, что С-глухой звук, горло «спит». Это песенка водички.</p>
		<p>Б). Затем взрослый произносит звук [З] или [С]. Ребенок должен показать соответствующую картинку (стрекозу или водичку)  В). Далее взрослый показывает картинку, а ребенок произносит соответствующий звук (стрекоза-[з], водичка-[с])  Г). После, ребенок повторяет цепочки звуков за взрослым: С-З, З-С, с-с-з, з-с-с, с-З-С, з-з-с. Звуки произносим длительно. Взрослый в процессе своего проговаривания указывает на соответствующую картинку (воду или</p>

		стрекозу), а также в процессе проговаривания звуков ребенком.
З	С	Например, ребенок проговаривает звуки [С]-[З]. Взрослый указывает сначала на водичку-ребенок произносит звук [С], затем на стрекозу - ребенок произносит звук [З].

Д). Таким же образом отработываем цепочки слогов: са-за, за-са, за-за-са, са-за-са, са-са-за, за-са-за. Во всех случаях С и З произносим длительно.



Е). Если ребенок продолжает допускать ошибки при повторении цепочек слогов, останавливаемся на этапе различения оппозиционных звуков в словах. В процессе работы необходимо объяснить значения слов:

- Это в чашке суп. Мы его едим. А это-зуб. Он растет во рту. В слове суп, на звук С мы поем песенку водички или стрекозы? Работает горлышко?(Рука на горле, подключаем тактильный контроль). А в слове коЗза на [З] песенка стрекозы или водички? И т.д.

После, взрослый просит показать где СССУп, а где ЗЗуб?

-У девочки на иолове коССССА. А это животное коЗЗЗА. Покажи, где коЗЗЗА, а где коССССА? Затем, взрослый указывает на картинку, а ребенок ее называет.

#### 4.Развитие навыков звукобуквенного анализа.

Когда ребенок научился различать неречевые звуки, слова-паронимы, оппозиционные звуки на уровне слогов – переходим к развитию навыков звукового анализа.

Данный этап предполагает формирование простых и сложных форм звукового анализа.

Только соблюдая принципы последовательности и поэтапности в работе можно рассчитывать на положительный результат!