

*Люди
Искусства*

Астафьев Виктор Петрович

Виктор Петрович Астафьев стал классиком русской литературы XX в.



Советский и российский писатель, член Союза писателей СССР и РФ, лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации. Герой Социалистического Труда (1989).

Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Умер 29 ноября 2001 г. в Красноярске.

Виктор Петрович Астафьев в возрасте семи лет остался сиротой: сначала отец, Петр Павлович, был обвинен во «вредительстве» и арестован, а через несколько лет мать, Лидия Ильинична, утонула в реке. После смерти матери мальчик жил у ее родителей. О бабушке, Катерине Петровне, оставившей в душе писателя самые светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в первой части своей книги «Последний поклон».

С отцом, освободившимся из заключения, и мачехой Астафьев переехал в Игарку — сюда был выслан с семьей раскулаченный дед Павел. «Диких заработков», на которые рассчитывал отец, не оказалось, а отношения с мачехой не сложились. Мальчик лишился крова, а затем попал в детский дом.

«Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», — написал впоследствии Астафьев.

Учителем школы-интерната оказался известный впоследствии сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский. Он заметил в Астафьеве склонность к литературе и развивал ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро».

Окончив школу-интернат, подросток Астафьев стал работать в станке Курейка. Собрав деньги на билет, он уехал в Красноярск, где поступил в школу фабрично-заводского обучения. Окончив учебу, работал составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.

Осенью 1942 г. Астафьев добровольцем ушел в Красную армию, а весной 1943 г. попал на фронт. Воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в 1-й Украинский. Несколько раз он был тяжело ранен. Осенью 1945 г. Астафьев демобилизовался из армии и вместе со своей женой — рядовой Марией Семеновной Корякиной — приехал на ее родину, в город Чусовой на Урале.

По состоянию здоровья Астафьев не мог вернуться к своей специальности и работал слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером на мясокомбинате.

В 1951 г. Астафьев написал рассказ «Гражданский человек», который он впоследствии назовет «Сибиряк». С 1951 по 1955 г. Астафьев был литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий». В 1953 г. в Перми вышла его первая книга рассказов для детей «До будущей весны», а в 1955 г. вторая — «Огоньки». В 1955—1957 гг. вышел роман «Тают снега», были изданы еще две книги для детей — «Васюткино озеро» (1956) и «Дядя Кузя, куры, лиса и кот» (1957), печатались очерки и рассказы в журналах и сборниках.

С апреля 1957 г. В. П. Астафьев был спецкором Пермского областного радио. В 1958 г. Астафьева приняли в Союз писателей РСФСР. В 1959—1961 гг. учился на Высших литературных курсах при Литературном институте имени М. Горького.

Конец 1950-х гг. был отмечен расцветом лирической прозы Астафьева. Повести «Перевал» (1958—1959) и «Стародуб» (1960), повесть «Звездопад», написанная за несколько дней (1960), принесли ему широкую известность.

В 1997 г. писателю была присуждена международная Пушкинская премия, а в 1998 г. он был удостоен премии «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда. В конце 1998 г. Астафьеву была присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

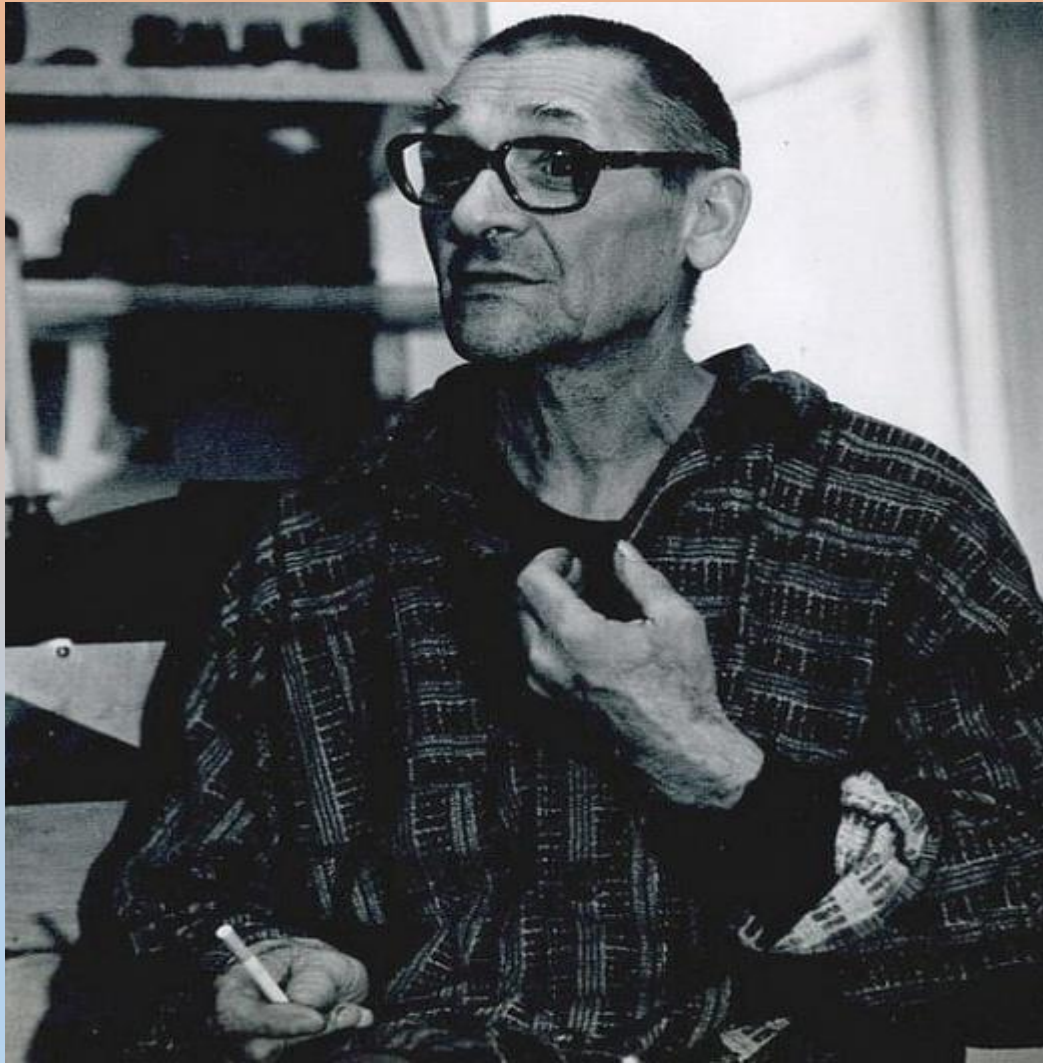
Умер Виктор Петрович Астафьев 29 ноября 2001 г. в Красноярске. Он похоронен на кладбище в селе Овсянка.

Виктор Петрович Астафьев награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» I (1985) и II (1999) степеней, орденом Дружбы народов (1981, 1994), орденом Ленина и медалью «Серп и Молот» (1989), орденом Трудового Красного Знамени (1971, 1974, 1984), орденом Красной Звезды, медалями.

В Овсянке в 2002 г. был открыт Дом-музей Виктора Петровича Астафьева. В Чусовом также находится Дом-музей В. П. Астафьева. Имя Виктора Петровича Астафьева носят Литературный музей в Красноярске, школы в поселке Подтесово и в городе Игарке Красноярского края, Красноярский государственный педагогический университет, библиотека в селе Овсянка, Красноярский лицей № 19 (ранее ФЗО-1), танкер Енисейского пароходства.

Памятники и мемориальные доски Астафьеву установлены в Овсянке, Красноярске, Москве, Перми, Вологде, Чусовом.

Поздеев Андрей Геннадьевич



Андрея Геннадьевича Поздеева называют «солнечным художником», «сибирским Матиссом».

Советский и российский художник. Член Союза художников СССР (1961). Участник Великой Отечественной войны.

Андрей Поздеев родился в 1926 г. в селе Нижний Ингаш Красноярского края. Умер в 1998 г. в Красноярске.

Окончил Красноярскую художественную школу имени В. И. Сурикова.

Мать Поздеева, Евдокия Ивановна, была простой крестьянкой родом с Ангары. Отец, Геннадий Данилович, был почтовым служащим, коренным сибиряком родом с Енисея. Служба отца была связана с постоянными переездами, поэтому семья перемещалась преимущественно вдоль Енисея и жила в поселках. Андрей Поздеев принадлежал к исконному сибирскому роду и искренне гордился этим, говоря: «Я — енисейский мещанин. В роду — кузнецы, столяры-краснодеревщики, мать родом с Ангары».

Рисовать Поздеев начал рано. Уже в 11 лет, в 1937 г., он получил свою первую награду за портрет Пушкина, выставленный на конкурсе детского рисунка.

Во время Великой Отечественной войны Поздеев работал на Красноярском заводе комбайнов — вытачивал боеприпасы, после чего сбежал к бабушке в Тюхтет. За побег с завода Поздеев получил полгода колонии. Директор колонии, «молодой, красивый дядька», как высказывался о нем Андрей Геннадьевич, добывал для него краски. На его первых картинах маслом появились морской, воздушный и артиллерийский бои. В 1943 г. Поздеев попал в ряды Красной Армии, служил на Дальнем Востоке в Маньчжурии и на Курилах. Сильное впечатление на него произвела обратная сторона войны, грязная и кровавая, что в дальнейшем нашло выражение в его работах. Будучи на службе, он заразился тяжелой формой туберкулеза, лечение проходил в Минусинске.



В Минусинске Поздеев за год создал более трехсот живописных работ. Он вел кружок рисования во Дворце пионеров, работал художником в Мартьяновском музее. В 1948 г. он в первый раз принял участие в выставке художников и выпустил первый каталог.

В 1950 г. Андрей Геннадьевич вернулся в Красноярск. Здесь он работал в товариществе художников, учился в художественной школе им. Сурикова, которую окончил с отличием, и одновременно в школе рабочей молодежи, чтобы получить среднее образование.

С 1956 г. Поздеев работал в Художественном фонде копиистом — перерисовывал картины Шишкина, Непринцева, Серова и других авторов. В 1956 г. он стал кандидатом в члены Союза художников, вступил в Союз в 1961 г.

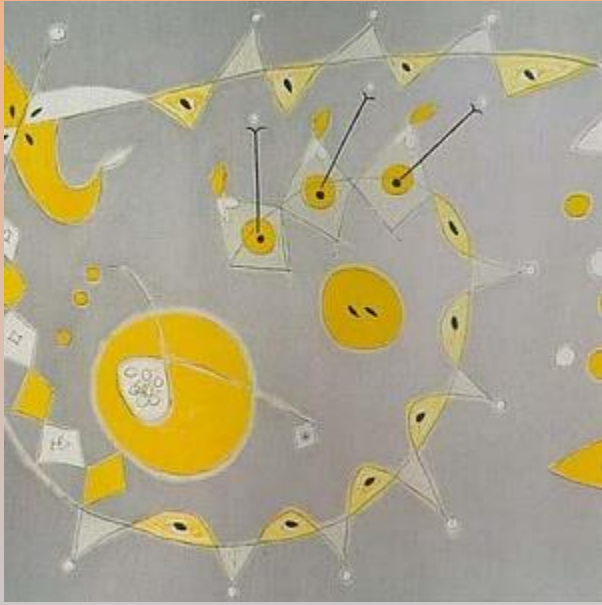
В 1963 г. в московском журнале «Художник» была опубликована статья Тойво Ряннеля «Дыхание нового» с репродукцией картины Поздеева «Дивногорск строится» (1962). В следующем году открылась первая персональная выставка Поздеева, которая тоже собрала много положительных отзывов публики, искусствоведов и художников.

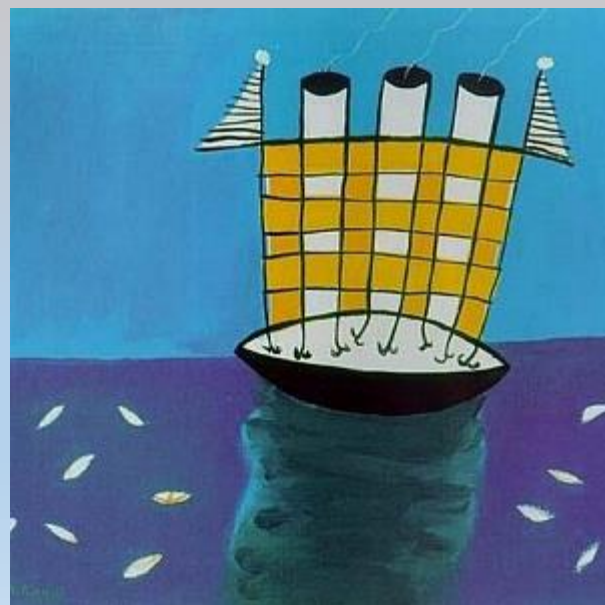
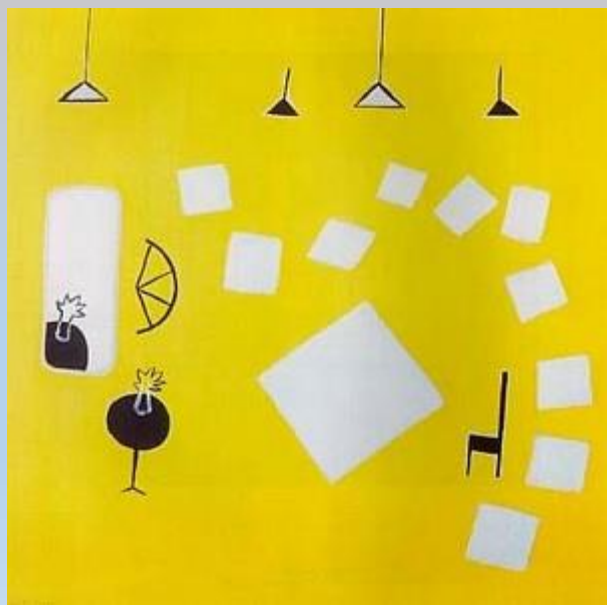
С 1965 по 1970 г. Поздеев участвовал в различных групповых выставках: на Кубе и в Праге, Мексике и Монголии. С годами его картины приобрели высокую степень обобщения и философскую насыщенность — он рисует известную «Чашу», «Голгофу», «Раковины» и «Корабли». Однако власть не признавала его работы, считая их формалистскими, и пропускала лишь на зональные выставки.











В марте 1980 г. Поздеев получил собственную мастерскую в Красноярске. В это время он приобрел наибольшую известность. В 1990 г. его работы участвовали в международной выставке современного искусства в Лондоне, выставлялись в Москве на Крымском валу, а в печати впервые появлялись искусствоведческие статьи о творчестве Поздеева.

12 июля 1998 г., не дожив нескольких месяцев до 72 лет, Андрей Геннадьевич Поздеев скончался в своей мастерской. Он похоронен на кладбище Бадалык в Красноярске.

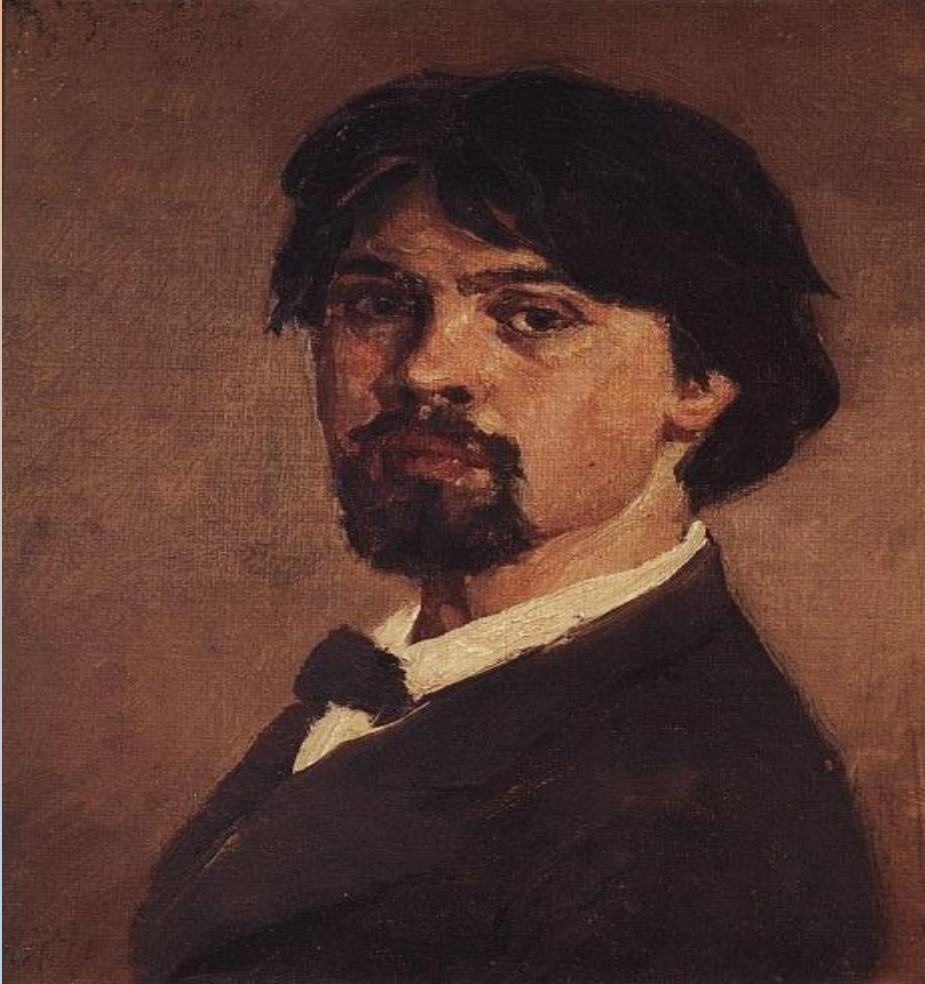
Его картины находятся во многих музеях мира, в том числе в Третьяковской галерее и в Русском музее, в художественном музее им. В. И. Сурикова в Красноярске.

27 сентября 2000 г. в Красноярской школе № 69 открылся первый музей, посвященный А. Г. Поздееву. В этот же день на проспекте Мира был установлен памятник художнику с раскрытым зонтом и этюдником через плечо.

Издано 11 альбомов с картинами Поздеева:

- «100 картин художника А. Г. Поздеева», 1992 г.;
- «Андрей Поздеев. Пространство и время», 1993 г.;
- «Андрей Поздеев. Из коллекции С. Образцова», 1997 г.;
- «Андрей Поздеев. Собрание из КХМ им. В. И. Сурикова», 1999 г.;
- «Портреты Андрея Поздеева», 2001 г.;
- «Мир Андрея Поздеева» (в 3-х т.): «Живопись», 1999 г.;
- «Графика, акварель», 2001 г.;
- «Архив, воспоминания», 2002 г.;
- «Андрей Поздеев: Жизни человека», 2004 г.;
- «Графика Андрея Поздеева», 2005 г.;
- «Калтат Андрея Поздеева», 2006 г.

Суриков Василий Иванович



Великий русский живописец, автор масштабных исторических полотен.

Василий Иванович Суриков родился 12 (24) января 1848 г. в Красноярске. Отец — коллежский регистратор Иван Васильевич Суриков, мать — Прасковья Федоровна Торгошина. Умер 6 (19) марта 1916 г. в Москве.

В 1854 г. отца Сурикова перевели на службу в акцизное управление в село Сухой Бузим (в настоящее время село Сухобузимское Красноярского края). В возрасте восьми лет Суриков приехал в Красноярск и закончил два класса приходской школы при Всехсвятской церкви. В 1856 г. Суриков поступил в приходское училище в Красноярске. Там способности мальчика к рисованию были замечены преподавателем Николаем Васильевичем Гребневым, который стал заниматься с ним отдельно, рассказывал о произведениях классического искусства, водил рисовать с натуры виды Красноярска. Наиболее ранним датированным произведением Сурикова считается акварель «Плоты на Енисее» 1862 г. (хранится в музее-усадьбе В. И. Сурикова в Красноярске).

После завершения обучения в уездном училище Суриков устроился работать писцом в губернское управление — у семьи не было денег на продолжение образования в гимназии. В это время рисунки Сурикова увидел губернатор Енисейской губернии П. Н. Замятнин. Губернатор нашел мецената — красноярского золотопромышленника П. И. Кузнецова, который оплатил обучение Сурикова в Академии художеств.

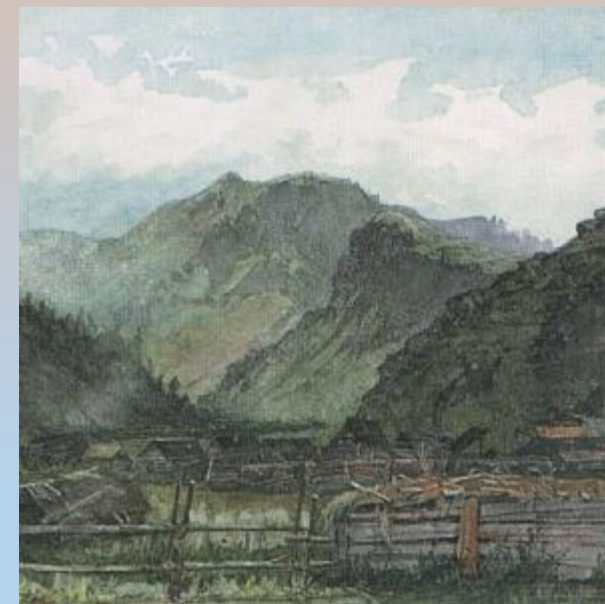
В 1869—1875 гг. Суриков обучался в Петербургской Академии художеств у знаменитого педагога Чистякова, который уже в те годы говорил о Сурикове как о лучшем ученике школы. Начиная с 1877 г., В. И. Суриков жил и работал в Москве, вступив в Товарищество передвижных художественных выставок.

Гений Василия Сурикова в мировом и отечественном искусстве уже более ста лет является синонимом подлинно национального, русского, сибирского.

В 1915 г. Василий Иванович уехал на лечение в Крым. Суриков скончался в Москве 6 (19) марта 1916 г. Он похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище.

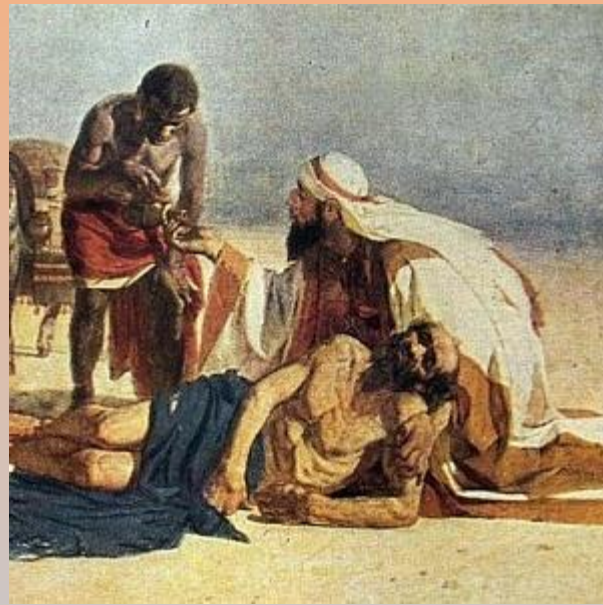
Имя Василия Ивановича Сурикова носят Московский художественный институт, художественная школа и художественное училище, средняя общеобразовательная школа и сквер в Красноярске, улицы в Липецке, Новосибирске, селе Сухобузимское, в Киеве и Красноярске. Памятники и бюсты Сурикову установлены в Москве, Санкт-Петербурге и Красноярске. Имя Сурикова носят танкер Енисейского речного пароходства и теплоход Московского речного пароходства.

Кроме того, в Красноярске действуют художественный музей им. В. И. Сурикова и музей-усадьба, в котором жила семья художника.





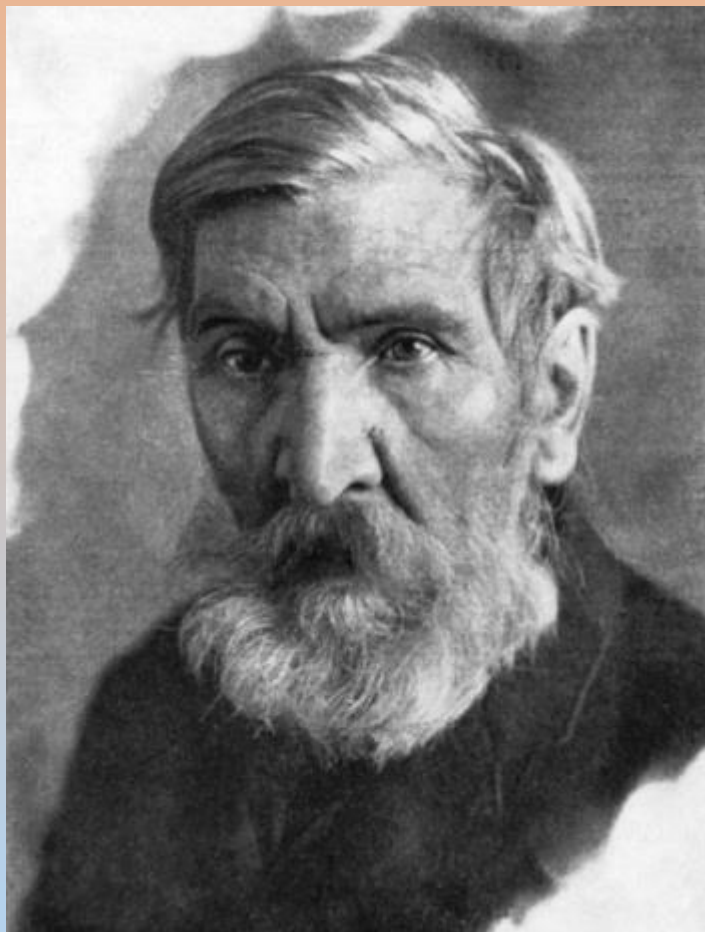






По инициативе Сурикова и архитектора Леонида Александровича Чернышева в Красноярске в 1910 г. открылась рисовальная школа. Суриков из Петербурга прислал для школы наглядные пособия. Летом 1914 г. Василий Иванович посетил Красноярск, где написал ряд пейзажей: «Красноярск в районе Благовещенской церкви», «Плашкоут на Енисее», и несколько акварелей. Осталась незавершенной картина «Благовещение» (она хранится в Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова).

Каратанов Дмитрий Иннокентьевич



Дмитрий Каратанов включен во всемирный рейтинг художников XVIII—XXI веков, формирующих мировое художественное наследие.

Дмитрий Иннокентьевич Каратанов родился в 1874 г. в улусе Аскиз Минусинского уезда Енисейской губернии. Умер в 1952 г.

Иннокентий Иванович был дружен с Суриковым и развивал у сына интерес к изобразительному искусству — он и сам имел способности к рисованию. Сближение Сурикова и Каратанова произошло в 1888 г., когда четырнадцатилетний Дмитрий впервые открыл двери дома Суриковых и показал свои рисунки маститому художнику. Свою первую встречу с ним Каратанов описывал так: «С душевным трепетом, прижимая к груди пачку своих детских рисунков, вошел я в дом, где жил и работал Суриков. <...> В комнате <...> развешаны его этюды, а на мольберте — неоконченная картина „Исцеление слепого“. Василий Иванович часа три беседовал со мной, указывая на достоинства и недостатки моих рисунков, показывал мне свои итальянские эскизы и дал много ценных советов».

Любимым местом работы Каратанова были Красноярские Столбы. Эти первые пейзажи написаны художником с большим вдохновением. Картина «Столбы» настолько емка по духовному воздействию, что все, что создавалось красноярскими художниками позднее, идейным подтекстом связано с этой работой.

Каратанов первый из сибирских художников получил в 1948 г. почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Дмитрий Иннокентьевич Каратанов похоронен на Троицком кладбище Красноярска. Его имя носит одна из центральных улиц Красноярска. На доме по ул. Карла Маркса установлена мемориальная доска с барельефом художника и текстом: «В этом доме с 1933 по 1952 г. жил и работал художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Иннокентьевич Каратанов».







Ряузов Борис Яковлевич



Член Союза художников СССР (1942), народный художник РСФСР (1978), действительный член Академии художеств СССР (1988).

Борис Яковлевич Ряузов родился в 1919 г. в селе Бирючья Коса Астраханской области в семье потомственных рыбаков. С 1941 г. жил и работал в Красноярске. Скончался в 1994 г. в Красноярске.

В 1942 г. Ряузова приняли в Союз художников — об этом он узнал уже в эшелоне, двигавшемся на фронт в составе 78-й Добровольческой бригады. На фронт Борис Яковлевич записался добровольцем в июле 1942 г., несмотря на положенную ему «бронь». Ряузов служил артиллеристом-разведчиком в 19-м Гвардейском стрелковом корпусе, войну закончил в звании старшего сержанта. В 1945—1946 гг. он проходил службу в Тарту (Эстония), после чего демобилизовался и вернулся в Красноярск.

Знаменитый красноярский художник посвятил свой талант искусству пейзажа.

На тему войны им были написаны картины «Высота Безымянная», «Нейтральная полоса под городом Белый», «Разгромленная фашистская техника», «Войскам 19-го гвардейского Сибирского корпуса сдаются в плен части Курляндской группы немецко-фашистских войск», «Место подвига Александра Матросова».

В 1950-е гг. художник создал «Туруханскую серию», принесшую ему широкую известность и заслуженную славу. В нее входит большой цикл работ: «Курейка. Май», «На станцию», «Станок Курейка. 1914 год», «Туруханск. Последние льды», «Курейский плес. Осень», «Старая Курейка. Вечер» и другие. Работы этой серии поступили в различные музеи страны, в том числе в Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, в Государственный университет им. М. В. Ломоносова.

В 1960-е годы, развивая тему сибирского пейзажа, Ряузов создал новую серию — «Исторические места Сибири, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина». В эту серию вошли такие картины, как «Дом Петровой. Шушенское», «Шушенское. Окраина», «Шушенское. Просторы», «Старая Шунь. Сумерки», «Шушенское 1898 г.», «Озеро Перово», «Шушенское 1898 г. Окно Ульянова».

За заслуги военных лет и большую общественную и творческую работу в мирное время Ряузов был награжден орденами Красной Звезды и Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями «За боевые заслуги» и «За Победу над Германией» и другими государственными наградами.

Борис Яковлевич Ряузов включен в международный художественный рейтинг (всемирный рейтинг художников XVIII—XXI веков, формирующих мировое художественное наследие).

Похоронен на кладбище Бадалык в Красноярске. В 2005 г. в Красноярске открылся муниципальный музей творчества художника.







Годенко Михаил Семенович



Хореограф, балетмейстер, артист балета. Народный артист СССР (1977). Герой Социалистического Труда (1984).

Михаил Семенович Годенко родился 1 мая 1919 г. в Екатеринославле (ныне Днепропетровск) на Украине. Скончался в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) 14 марта 1991 г.

В 1936 г. Годенко окончил Московское хореографическое училище и устроился солистом балетной труппы в Куйбышевский театр музыкальной комедии. Во время Великой Отечественной войны был призван в Красную армию, в звании рядового служил в ансамбле 2-го Украинского фронта. После войны Годенко работал в Москве, в джазовом ансамбле Местечкина, с 1946 по 1948 г. — в Норильском музыкальном театре.

Выдающийся хореограф, принесший Красноярскому ансамблю танца Сибири мировую славу.

В 1963 г. Министерство культуры рекомендовало кандидатуру М. С. Годенко на должность руководителя Красноярского ансамбля песни и пляски, как тогда назывался Красноярский ансамбль танца Сибири. С того времени вплоть до своей кончины он был бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером этого ансамбля. Он много изучал танцевальный фольклор Сибири. Как отмечали критики, Годенко отошел от всех канонов и соединил, на первый взгляд, невозможное — эстетику сибирского народного танца с эстетикой мюзик-холла. Все номера, поставленные им, были экспрессивны, наполнены современной пластикой, исполнялись в высоком темпе. Когда ансамбль впервые приехал в Америку, газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Ансамбль танца Годенко начинает выступление в таком темпе, которым ансамбль Моисеева его заканчивает».





Красноярский государственный ансамбль танца Сибири под руководством Годенко стал знаменитым после первого же своего выступления в московском зале Чайковского. После этого он объездил все континенты, посетив более 70 стран мира и дав около 3 тыс. концертов. За более чем полвека активной творческой деятельности Годенко создал целую галерею сценических образов, вошедших в золотой фонд танцевального искусства. Последним его шедевром стала постановка «Вечерний звон».

Михаил Годенко являлся главным балетмейстером церемоний открытия и закрытия летних Олимпийских игр 1980 г. в Москве.

Балетмейстер был награжден орденами Трудового Красного Знамени (1980), Ленина (1984), Отечественной войны I степени (1985), различными медалями. В 1985 г. он получил Государственную премию. В 1999 г. Годенко был посмертно признан почетным гражданином Красноярска.

Михаил Годенко похоронен на кладбище «Бадалык» в Красноярске. В 1993 г. Красноярскому государственному академическому ансамблю танца Сибири было присвоено имя М. С. Годенко. В 1999 г. на фасаде дома на пр. Мира в Красноярске, где жил хореограф, установлена мемориальная доска. Имя Годенко также носят теплоход (с 2009) и одна из улиц в Октябрьском районе Красноярска (с 2008). В 2014 г. жители Красноярского края проголосовали за установку памятника М. С. Годенко.



Ладынина Марина Алексеевна



Марина Алексеевна Ладынина стала лауреатом пяти государственных премий СССР в области искусства и кино.

Ладынина Марина Алексеевна — советская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1944), народная артистка СССР (1950), кавалер ордена Ленина (1938), лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР: за фильм «Трактористы» (1941), за фильм «Свинарка и пастух» (1942), за фильм «В шесть часов вечера после войны» (1946), за фильм «Сказание о земле Сибирской» (1948), за фильм «Кубанские казаки» (1951). Лауреат премии «Ника» в номинации «За честь и достоинство» (1997).

Родилась в 1908 г. в селе Скотинино Смоленской губернии. Умерла в Москве в 2003 г.

В 1929 г. волостной комитет комсомола направил Марину Ладынину в Москву поступать на факультет общественных наук. Марина, воспользовавшись представившейся возможностью, поехала и... поступила в ГИТИС. Причем столица была покорена ею с первого же раза. На вступительных экзаменах ей поставили отличные оценки и сделали пометку в ведомости: «особо одаренная».

Окончив Государственный институт театрального искусства в 1933 г., была принята в труппу МХАТа, но проработала там недолго — до 1935 г., когда всецело отдалась кино. Уходу из МХАТа способствовал и Иван Пырьев, за которого она вышла замуж в 1936 г.

Творческий союз Ладынина — Пырьев был одним из самых успешных в советском кино. Ладынина стала лауреатом пяти Государственных премий СССР. В 1950 г., после выхода «Кубанских казаков», Ладыниной было присвоено звание народной артистки СССР.

В 1954 г. выходит на экраны фильм «Испытание верности», после которого брак Ладыниной и Пырьева внезапно распадается. После этого актриса не захотела больше сниматься в кино. Лишь в 1965 г. она снялась в телевизионном фильме «Люди остаются людьми» по роману Юрия Пиляра, но фильм на экраны не вышел. Одно время она работала в Театре-студии киноактера и выступала с концертами по городам.

В 1998 г., в год своего 90-летия, Ладынина получила премию «Ника» в номинации «За честь и достоинство».

Марина Ладынина скончалась на 95-м году жизни в одной из московских больниц, 10 марта 2003 г. Похоронена на Новодевичьем кладбище.



С 2011 г. в городе Назарово ежегодно проводится кинофорум отечественных фильмов имени М. А. Ладыниной. А 19 октября 2012 г. был открыт памятник М. А. Ладыниной, который стал единственным в России.



Признание и награды

- Сталинская премия первой степени (1941) — за роль Марьяны Бажан в фильме «Трактористы» (1939);
- Сталинская премия второй степени (1942) — за роль Глаши Новиковой в фильме «Свинарка и пастух» (1941);
- Сталинская премия второй степени (1946) — за роль Вари Панковой в фильме «В шесть часов вечера после войны» (1944);
- Сталинская премия первой степени (1948) — за роль Наташи Малининой в фильме «Сказание о земле Сибирской»;
- Сталинская премия второй степени (1951) — за роль Галины Ермолаевны Пересветовой в фильме «Кубанские казаки» (1949);
- кинопремия «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (1997);
- I Международный кинофестиваль славянских и православных народов «Золотой витязь» (1992, приз «За выдающийся вклад в славянский кинематограф»);
- приз «Созвездие» — за выдающийся вклад в профессию (1994);
- специальный приз Дома Ханжонкова «Любовь поколений» (1999);
- орден Трудового Красного Знамени (1938) — за роль в фильме «Богатая невеста»;
- орден Дружбы народов (1983);
- орден Почета (1998) — за большие заслуги в области киноискусства;
- медаль «За освоение целинных земель»;
- специальный приз Президента Российской Федерации «За выдающийся вклад в развитие российского кино» (2002);
- благодарность Президента Российской Федерации (1995) в связи со 100-летием мирового и российского кинематографа за заслуги перед государством и большой вклад в отечественную культуру.



Смоктуновский Иннокентий Михайлович



Народный артист СССР (1974). Герой Социалистического Труда (1990).

Иннокентий Михайлович Смоктуновский (настоящая фамилия — Смоктунович) родился в 1925 г. в селе Татьянаовка (ныне Шегарский район Томской области). Умер в 1994 г. в Москве

После окончания училища в августе 1943 г. он был отправлен на фронт, на пополнение 75-й гвардейской стрелковой дивизии.

В составе 212-го гвардейского полка этой дивизии он участвовал в битве на Курской дуге, в форсировании Днепра, в операции по освобождению Киева. При форсировании Днепра он под огнем противника вброд доставлял боевые донесения в штаб 75-й дивизии, за что впоследствии был награжден медалью «За отвагу». В декабре 1943 г. под Киевом Смоктуновский попал в плен, но через месяц бежал, был ранен. В начале 1944 г. он вступил в партизанский отряд, который затем объединился с 318-м гвардейским стрелковым полком. С этим полком командир отделения роты автоматчиков, младший сержант Смоктунович принимал участие в освобождении Варшавы, был награжден второй медалью «За отвагу» и закончил войну в германском Гревесмюлене.

Знаменитый актер начинал свою карьеру в театрах Красноярского края.



Демобилизовавшись в октябре 1945 г., Иннокентий Смоктуновский вернулся в Красноярск. Сначала он намеревался поступить в Лесотехнический институт (ныне СибГТУ), но в итоге поступил в студию при Красноярском драматическом театре имени Пушкина. Он проучился там год, однако из-за факта нахождения в плену во время войны был вынужден уехать из Красноярска. В 1946—1951 гг. Смоктуновский выступал на сцене Норильского Заполярного театра драмы. В 1952 г. актер переселился в Махачкалу, где служил в Русском драматическом театре. В 1953—1954 гг. он жил в Сталинграде и выступал на сцене местного театра им. М. Горького.

С 1955 г. Иннокентий Смоктуновский показывался во многих театрах Москвы, неизменно получая отказ. В 1956 г. он сыграл роль Фарбера в кинофильме «Солдаты», которой впервые обратил на себя внимание, а в 1957 г. — одну из главных своих ролей — Мышкина в постановке романа «Идиот» по Ф. М. Достоевскому на сцене БДТ в Ленинграде. С 1966 до середины 1970-х гг. Смоктуновский посвятил себя кинематографу, сыграв роли от Гамлета до современников. В 1975 г. актер перешел во МХАТ. Голос Иннокентия Смоктуновского звучал за кадром во многих игровых и документальных фильмах.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. В 2007 г. на фасаде Красноярской школы № 14, где учился актер, была установлена мемориальная доска, а в 2014 г. школе присвоили имя Иннокентия Смоктуновского. В 2015 г., к его 90-летию, здесь планируют создать музей актера.

Словцов Петр Иванович



Петра Ивановича Словцова называли «сибирским соловьем».

Красноярский оперный и камерный певец, «сибирский соловей». Лирический тенор.

П. И. Словцов родился в 1886 г. в селе Устьянском Канского уезда Енисейской губернии в семье церковного дьякона. Умер в 1934 г. в Красноярске.

Окончил Красноярское духовное училище, Московскую консерваторию (1912).

После окончания семинарии Словцов поступил на юридический факультет Варшавского университета, но уже через полгода изменил решение и поступил в класс сольного пения профессора И. Я. Горди Московской консерватории. Окончил Московскую консерваторию в 1912 г.

В 1912 г. П. И. Словцов стал солистом Киевского оперного театра, где работал до 1914 г. В 1914 г. Словцов служил в Саратове, с 1915 по 1917 г. — в Петрограде (Народный дом), в 1917 г. — в Нижнем Новгороде, в 1919 и 1930 гг. — в Свердловске, с 1929 по 1932 г. — в Большом театре, в Москве, в конце 1920-х и начале 1930-х гг. — в Ленинграде. Его голос был записан на 72 пластинки в Санкт-Петербурге, Москве и Киеве.

В 1915 г. П. И. Словцов женился на выпускнице Московской консерватории М. Н. Анофриевой (позднее Риоли-Словцова) — оперной певице (лирико-драматическое сопрано) и блестящей пианистке, ставшей потом и аккомпаниатором певца. В 1918 г. семья Словцовых переехала из Петрограда в Красноярск. Причиной переезда могла быть мобилизация большевиками Риоли-Словцовой на трудовой фронт. Супружеской чете удалось беспрепятственно добраться из Петрограда до Сибири. В 1918—1919 гг. они работали в оперных театрах Томска и Екатеринбурга, а в 1919—1920 гг. — в Иркутске.

5 апреля 1920 г. при активном участии Словцовых в Красноярске была открыта Народная консерватория. В 1923 г. Словцов и Риоли-Словцова возобновили в Красноярске оперные спектакли. Был создан коллектив из профессионалов и любителей — жителей Красноярска. Словцовы исполняли главные партии, совмещая обязанности режиссеров, руководителей групп и солистов.

Его именем названа одна из улиц Красноярска. В 1986 г. Красноярский государственный театр оперы и балета проводил Всероссийский фестиваль «Мастера оперы и балета России», посвященный 100-летию со дня рождения П. И. Словцова. В 2011 г. в Красноярске прошел фестиваль «Парад звезд в оперном», посвященный 125-летию со дня рождения певца.

Хворостовский Дмитрий Александрович



Выдающийся оперный певец, один из лучших баритонов современности, родился и вырос в Красноярске.

Оперный певец, баритон. Народный артист России (1995), лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки. Почетный гражданин Красноярска (2000).

Дмитрий Хворостовский родился в 1962 г. в Красноярске.

Окончил Красноярское педагогическое училище им. А. Горького, Красноярский институт искусств по классу заслуженного деятеля искусств РФ профессора Е. К. Иофель (1987).

Хворостовский дебютировал в Красноярске в 1985 г., став солистом Красноярского государственного театра оперы и балета. В 1987 г. он стал лауреатом первых премий Всероссийского конкурса вокалистов и Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки и перешел на работу в Мариинский театр.

В 1988 г. Хворостовский был удостоен Гран-при на конкурсе в Тулузе (Франция). Его международная певческая карьера началась в 1989 г. с победой на конкурсе Би-би-си в Кардиффе «Певец мира» (Великобритания) и получением титула «Лучший голос». После этого к певцу пришло мировое признание и он стал получать регулярные ангажементы на ведущие партии во всех крупнейших оперных театрах, включая Ройал Опера Хаус, Ковент-Гарден, Баварский оперный театр, Берлинский оперный театр, Миланский Ла Скала, Венский оперный театр, Нью-Йоркский Метрополитен-опера и др.



С 1990 г. Хворостовский заключил эксклюзивный контракт со звукозаписывающей компанией Philips Classics, по которому уже выпущено около двух десятков альбомов. Записи включают в себя русские романсы, народные песни, арии, арии бельканто, несколько опер, среди которых — «Пиковая дама», «Иоланта», «Дон Карлос» и «Травиата», а также «Песни и танцы смерти» М. П. Мусоргского с дирижером В. Гергиевым и оркестром Кировского оперного театра.

В 1991 г. певец получил Государственную премию РСФСР в области музыкального искусства за исполнение ведущих партий классического оперного репертуара в Красноярском театре оперы и балета. Награжден премией Opera News Award за вклад в развитие оперного искусства (2012).

Д. А. Хворостовский является почетным гражданином Красноярска (2000) и Кемеровской области (2006).

Хворостовский скончался 22 ноября 2017 года в Лондоне на 56-м году жизни после продолжительной болезни.

